



CANDIDATO:

COGNOME.....**NOME**.....
Luogo di nascita.....**Prov.**.....**Data di nascita**.....

Prova 1

PERCEZIONE DELL'ALTEZZA

		PUNTI
1	Ascolta questa serie di quattro suoni. Ogni suono corrisponde, nell'ordine, a uno dei quadratini disegnati qui sotto. Tutti i suoni hanno la stessa altezza, tranne uno. Devi segnare una crocetta sul quadratino corrispondente al suono che ha una altezza diversa. <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> </div>	
2	Ascolta questi due suoni. Il primo corrisponde al quadratino n. 1, il secondo al quadratino n. 2. Scrivi, A nel quadratino che corrisponde al suono più alto, B nel quadratino che corrisponde al suono più basso. <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> </div>	

Prova 2

PERCEZIONE DELLA DURATA

3	Ascolta questa serie di quattro suoni. Ogni suono corrisponde, nell'ordine, a uno dei quadratini disegnati più sotto. Tutti i suoni hanno la stessa lunghezza, tranne uno che è più lungo. Devi segnare con una crocetta il quadratino corrispondente al suono più lungo. <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> </div>	
4	Ascolta questi due il primo corrisponde al quadratino n. 1, il secondo al quadratino n.2. Scrivi, L nel quadratino che corrisponde al suono più lungo, C nel quadratino che corrisponde al suono più corto'ti, che ti sembra più esatta: <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> </div>	

Prova 3

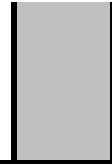
PERCEZIONE DELL' INTENSITA'

5	Ascolta questa serie di quattro suoni. Ogni suono corrisponde, nell'ordine, a uno dei quadratini disegnati più sotto. Tutti i suoni hanno la stessa intensità, tranne uno che è più forte. Devi segnare con una crocetta il quadratino corrispondente al suono più forte. <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> </div>	
6	Ascolta questi due suoni. Il primo corrisponde al quadratino n. 1, il secon-	

do al quadratino n.2. Scrivi **F** nel quadratino che corrisponde al suono forte,
D nel quadratino che corrisponde al suono più debole.

1

2



Prova 4

PERCEZIONE DEL SENSO MELODICO ASCENDENTE E DISCENDENTE

7	<p>Ascolta il suono prodotto dallo strumento. Segna con una crocetta quella, tra le frasi seguenti che ti sembra più esatta:</p> <p><input type="checkbox"/> l'altezza del suono non cambia</p> <p><input type="checkbox"/> il suono cresce gradualmente d'altezza</p> <p><input type="checkbox"/> il suono diminuisce progressivamente d'altezza</p>	
8	<p>Ascolta questi due motivi musicali. Segna con una crocetta quella, tra le frasi seguenti, che ti sembra più esatta:</p> <p><input type="checkbox"/> i due motivi sono del tutto uguali</p> <p><input type="checkbox"/> i due motivi sono molto somiglianti</p> <p><input type="checkbox"/> i due motivi sono molto diversi</p>	

Prova 5

PERCEZIONE DELLA SEMPLICITA' - COMPLESSITA'

9	<p>Ascolta questo suono. Segna ora con una crocetta quella, tra le frasi seguenti, che ti sembra più esatta:</p> <p><input type="checkbox"/> ciò che sento è un suono solo</p> <p><input type="checkbox"/> ciò che sento è l'unione di più suoni</p>	
----------	--	--

Prova 6

CAPACITA' IMITATIVE RITMICHE E MELODICHE

10	<p>1 - SEQUENZA RITMICA</p> <hr/> <p>2 - SEQUENZA MELODICA</p>	<p>A) COMPLESSA</p> <p>B) SEMPLICE</p> <p>C) MOLTO SEMPLICE</p>		
-----------	--	---	--	--

Dalle risultanze delle prove e dal colloquio orientativo l'alunno/a è idoneo allo studio dei seguenti strumenti secondo l'ordine indicato:

- Y Pianoforte
- Y Tromba
- Y Clarinetto
- Y Percussioni

Nicosia, _____

La Commissione